











ভক্তিময়ী



১৯০৮

শ্রীশরচ্চন্দ্র চৌধুরী প্রণীত ।

হাটখোলা সাধারণ হরিসভার অন্তর্গত

বান্ধব সমিতিতে গীত ।



ডাক্তার

শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী

দ্বারা প্রকাশিত ।

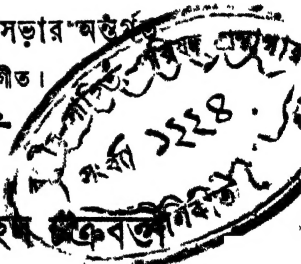
কলিকাতা ;

১৩৩ নং মস্জিদবাড়ী ষ্ট্রীট "হরি-যন্ত্রে"

শ্রীবোগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩০৪ সাল ।

মূল্য ৮০ আনা মাত্র ।





শ্রী শ্রী হরি

শরণং

উপহার পত্র ।

ব.মা. ন.প.

৭৭৫

পতিভক্তি পরায়ণা ।

শ্রীমতী \* \* \* \* চৌধুরাণী ।

শ্রীকবকমণ্ডে ।

সতি ।

আজ "প্রায়" অষ্টাদশ বৎসর যাবৎ তোমার  
পতি-ভক্তি ও অনুরাগ দর্শনে যে অপার আনন্দ ও  
অনুপম শ্রীতিলাভ করিতেছি, কোন্ উপহার যে  
তাহার উপকৃত্ত প্রতিদান হইতে পারে, এতদিন  
ভাবিয়াও তাহা ঠিক করিতে পারি নাই । কাঞ্চন  
গঠিত মণিময় আভরণ তোমার পক্ষে অতি সামান্য  
বলিয়াই মনে করি । যে রমণীর পবিত্র হৃদয়ে  
দেবদুর্লভ পতিভক্তি এবং বিস্তৃত প্রেমময়ী অনু-  
রক্তি সতত দীপ্তিমতী রহিয়াছে তাহার নিকট  
সামান্য রত্নালঙ্কার কি ছার ! তাই আজ মনের  
সাধে আমার প্রাণের ধন—এ কালালের যথাসর্বস্ব  
“ভক্তিময়ী” হরিসংকীর্ণাবলী তোমার কোমল  
করে অর্পণ করিলাম, ভরসা করি আমার আদরের  
ধন তুমিও আদর করিবে ।

তোমারই

শরণং ।





# নিবেদন ।

মমাস্মিন্ সন্দর্ভে যদপি কবিতা নাতি লব্ধিতা

মুদং ধ্যাসাস্ত্যস্তাং তদপি হরিগন্ধাধু ধগণাঃ ।

অপঃ শালগ্রামপ্ৰবন গরিমোদগার সরসাঃ

সুধীঃ কোবা কোপীরপি নমিত মুৰ্খ ন পিবাতি ॥

বিদগ্ধমাধব ।

শ্রীভগবানের সঙ্গীত নিরুজ্জ্বল কাননে শ্রীমদ্ জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দদাস, বাসু ঘোষ প্রভৃতি পূজনীয় পদকর্তাগণ এবং পরবর্তী সময়ে রামপ্রসাদ, দাশরথী, গোবিন্দ, নীলকণ্ঠ, কৃষ্ণকমল প্রভৃতি সুরসিক ভাবুক কবিগণ, নানা সুরে, নানা ভালে, নানা কথায় ও নানা ভাবে যে সুধাবর্ষণ করিয়াছেন, তাহার নিকট আমার এই পাগলামি কেবল বামনের চাঁদ ধরার সাধ মাত্র । পাগল যেমন অগ্র পশ্চাৎ হিতাহিত্য কাণ্ডাকাণ্ড না ভাবিয়া একটা কাজ করিয়া বসে, আমার পক্ষেও তাহাই ঘটিয়াছে । তবে বুঝিয়াও কেন এই দুর্গম পথে গা বাড়াইলাম তাহার কারণ এই যে, আমার পরম বন্ধু পারিজাতপত্রিকার ভূতপূর্ব সম্পাদক ডাক্তার শ্রীযুক্ত রণিকমোহন চক্রবর্তী ও অজ্ঞাত বন্ধুগণের নিতান্ত অনুরোধে ও তাঁহাদের কৌতূহল নিবারণের জন্তই আমার এই দুর্নীতি । আর অত্র কোন আশা নাই । যাহা হওয়ার তাহা হইয়াছে, এখন সঙ্গীতপ্রিয় হরিতরু মহোদয়গণের নিকট এই নিবেদন যে আমার এই রসহীন “ভক্তিময়ী” দোষ ও নীরস ভাগ ত্যাগ করিয়া কেবল “ভক্তিময়ী” গ্রহণ করেন ।

প্রবন্ধকারস্য ।



শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো জয়তি ।

চেতেন্দ্রপর্ণ মার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি সন্তপর্ণং ।

শ্রেয়ঃ কৈরব চন্দ্রিকা বিতরণং বিদ্যাবধু জীবনং ॥

আনন্দাস্বধি বর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়তাস্বাদনং ।

সর্ববাস্তু স্তপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তনং ॥

শ্রীশ্রীমদ্রহস্যপ্রভু শ্রীমুখবিনিসং ৩ ।

এক্ষণে এই অনন্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের যেদিকে দৃকপাত করা যায় সেইদিক হইতেই ভাবকের হৃদয়ক্ষেত্রে কোন লুকায়িত রসের বিমল উৎস উৎসারিত হইতে থাকে, আর তাহার সঙ্গে সঙ্গেই কবিতার ক্ষুট বা অক্ষুট ভাষা বিনিসং ৩ হয় এবং উহা সঙ্গীতের আচ্ছাদনে মধুরকাকলী নিনাদে শতকণ্ঠে নিনাদিত হইয়া বিস্তৃত হইয়া পড়ে । কিন্তু জগৎ সৃষ্টির বহু পূর্বে যখন হ্যালোকে ভুলোকে কোন শোভা সৌন্দর্য্যই ছিল না, যখন পূর্বাকাশে কনক-কিরণ ছটায় উষার মোহিনী হাসনির সুন্দর জ্যোতি দেখা যাইত না, সায়াক্ষ গগনের সৃচিক্রিত মেঘমালায় ভুবনমোহন সৌন্দর্য্যের পটচ্ছবি অঙ্কিত হইত না, আর গোখলি গগনের নক্ষত্র-পুঞ্জ, নীরব নীথর নৈশাকশের শান্ত সুবিমল চন্দ্রিকা জ্যোতিঃ, আর এই ধরাধামের আমজু বঞ্জুল লতাকীর্ণ নীরকু নীল নীচোল স্নিগ্ধ-শ্রাম-শোভা-পরিবৃত-সরিৎতট, নবীননীরদসুধমানিভনগমালা, শত বীণা বৈণ্যের বিহীনিত নিব্বরের ঝঙ্কার, প্রীতিময় কুসুমকানন, কলকণ্ঠ বিহগ কুজন, এই সকল অনন্ত সৌন্দর্য্যের কিছুই যখন ছিল না ; এই শোভাসৌন্দর্য্য প্রত্যক্ষ করার জন্তও যখন কেহ ছিল না তখনও গানের বিস্ত্রমানতা ছিল । কে জানে কোন্ লুকায়িত রসের মোহনমাধুরী লইয়া সর্ব প্রথমে বেদীর

সামগানের মধুরধ্বনি ঋষিকণ্ঠ হইতে সর্ব প্রথমে বিনিঃসৃত হইয়াছিল। অগৎ শক্তির অন্তরালে নিত্য পদার্থ—রস। শ্রুতি বলেন, 'রসো বৈসঃ। গান সেই রসেরই প্রকাশ। সুতরাং শব্দ-ব্রহ্মসঙ্গীত নিত্য পদার্থ। রসরাজ আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে এই গান প্রথমে প্রকাশ করিয়াছিলেন। সামবেদ সঙ্গীতের আকারেই বিস্তৃত হইয়া পড়ে। শ্রুতি আরও বলেন, মহতো ভূতস্য নিখসিত মেতৎ ইত্যাদি। অপিচ।

প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী ।

বিতন্ততা যস্য সতীং স্মৃতিং হৃদি ॥

সলক্ষণা প্রাচুরভূৎ কিলাস্রুতঃ ।

সমে ঋষীণা মৃষতঃ প্রসীদতাম্ ॥

ফলে মান-সৃষ্টির বহু পূর্বে সঙ্গীতের ধ্বনি পরিস্ফুট হইয়াছিল। গগনের কেন্দ্রে বেঞ্জে সঙ্গীতপ্রবাহ যখন মধুর নিনাদ বিস্তৃত করিয়া বিনিঃসৃত হইত মানুষ তখন কোথায় ছিল? সে অশ্রুতপূর্ব্ব মহা সঙ্গীত আপনি স্ফুটিত হইয়া আবার আপনি নীরব আকাশের বিশালকোণে লুকাইয়া পড়িত। রসরাজের সেই অনাদি অনন্ত মহা সঙ্গীত বিশ্বের প্রতি পরমাতে বিরাজমান। আকর্ষণ, বিপ্রকর্ষণ সেই মহাসঙ্গীতের সুর, তাল, লয় ভিন্ন আর কিছুই নহে। সৌরজগতের গ্রহ উপগ্রহের কেন্দ্রে কেন্দ্রে, অনন্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের কণ্ঠে কণ্ঠে, সে মহাসঙ্গীত উদ্ভাবিত হইতেছে। পত্রের মর্ম্মরে, বিহঙ্গের কুজনে, নদ নদীর কুলু কুলু ধ্বনিতে, শিশুর অব্যক্ত কাকুলিতে, ঘেষের স্তম্ভীয় গর্জনে, সাগরের কলোলে কোথাও নবললিত লালিত্যে, কোথাও বা উদ্দীপনাময়

মেঘমল্লারে সর্বত্রই মহাসঙ্গীতের ধ্বনি। উহার বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই, তিলেকের তরেও উহার নিবৃত্তি নাই। অক্ষুট অব্যক্তভাবে মানব হৃদয় দ্বিবানিশি সেই মহাসঙ্গীতেরই নাদ ধ্বনি করিতেছে। কেহ কি বলিতে পারে এ গান নাই কোথায়? কেহ কি বলিতে পারে জলে কি স্থলে, ভূত্বরে কি প্রাস্তরে, আকাশে কি পাতালে, প্রাণে কি অপ্রাণে, এ গান নাই কোথায়? রসিকশেখর রসরাজ অতীব সঙ্গীতপ্রিয় তাই বিশ্বজ্ঞানো সঙ্গীতময়। শিশু যখন মা বলিয়া ডাকিতে থাকে তাহাও সেই গানেরই তান। পুত্রশোকাতুরা জননী যখন প্রাণাধিক পুত্রের কথা স্মরণ করিয়া বিনাইয়া বিনাইয়া রোদন করেন তাহাও সেই মহাসঙ্গীতেরই তান বিশেষ। সুখে ও দুঃখে মানবের প্রাণ, বুঝি গানের সহিত এক সূত্রে বাঁধা। তাই আমরা গানের এত পক্ষপাতী। গানে যাহার চিত্ত দ্রব হয় না তিনি জ্ঞানী হইতে পারেন, বীর হইতে পারেন কিন্তু মানব সমাজের দৃকহ নহেন। তাদৃশ লোকের সংসর্গে মানুষ বড় একটা তৃপ্তিলাভ করিতে পারে না। যে হৃদয় রসময়ের সুধারসে বঞ্চিত তাহা খাদ্য অপ্রিয় এবং বিকট, তাহা সাহারার মত অপেক্ষাও উত্তম। প্রেমময়ের প্রেমসুধা সঙ্গীতের আকারেই বর্ষণ হয়, প্রেমিকভক্ত সেই সুধা পান করিয়া চরিতার্থ হয়েন, তাপিত প্রাণ শীতল করেন, ভবধামে গোলোকের নিত্য সুখ উপভোগ করেন এবং এই মরজগতে অমর হইয়া যান। গানের এমনই ঐন্দ্রজালিক প্রভাব, এমনই প্রমাণিনী শক্তি, অত বড় যে পক্ষাঘ্ন হৃদয় তাহাও গানে দ্রব করিয়া ভাসাইয়া দেয়। তাই শ্রীভগবান ভক্তশ্রেষ্ঠ নারদকে বলিয়াছেন :—

নাহং তিষ্ঠামি নৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মন্তুজ্ঞাঃ যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

তাই কলির জীবের দয়াল প্রভু প্রেমভক্তির বিগুহ অবতার  
শ্রীশ্রীশচীনন্দন কলির জীব জাণ করিবার জন্ত মধুময় শ্রীহরি  
সকীর্্তনের প্রচার করিলেন । সে সকীর্্তন যাহার কণ্ঠে প্রবিষ্ট  
হইল, বিবেক বৈরাগ্য, প্রেম ভক্তির অমিয় প্রবাহে তাহারই  
হৃদয় পবিত্র ও পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল : তাহারই কুকামনা কু  
কল্পনা, কুধারণা ও কুভাবনা বিদূরিত হইল । প্রেম ভক্তির  
শীতল হিল্লোলে তাহারই তাপিত প্রাণ শীতল হইল, ইতর  
ভাবনা দূরে গেল । কি শুভক্ষণেই শ্রীধাম নবদ্বীপে সর্ব প্রথমে  
“হরিহরয়ে নমঃ কৃষ্ণ দাদবায় নমঃ” মহা সকীর্্তনের পবিত্র ধ্বনী  
উদ্ভাবিত হইয়াছিল, এখনও সেই তরঙ্গসম্পৃক্ত সুধাসমীর  
প্রতিদিনই আমাদের তাপিত প্রাণ শীতল করিয়া বহিতেছে ।  
অধুনা গ্রামে গ্রামেই আমরা সকীর্্তনের সুমধুর ধ্বনী শুনিতে  
পাই । ফলতঃ কলির জীব উদ্ধারের জন্ত হরি সকীর্্তনই অমোঘ  
উপায় । ইহা কাহারও স্বকপোল কল্পিত কথা নহে । ইহা শাস্ত্রীয়  
বিধি সন্মত, ইহা ঋষি বাক্য । যথা ;—

ধ্যায়ন্ কৃতে যজন যজ্ঞে স্ত্রতয়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কন্ঠে সকীর্ত্য কেশবম্ ॥

বিষ্ণু পুরাণম্ ।

অর্থাৎ সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ এবং দ্বাপরযুগে অর্চনা  
করিয়া বাদশ ফলভাগী হওয়া যায় কলিকালে কেবল হরি সকীর্্তন  
করিলেই সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

নমো নারায়ণায়ৈতি কীর্তয়ন্তি চ যে নরাঃ।

নিষ্কামো বা স্কাংমো বা ন কলির্বাধতে হি তান্ ॥

বৃহন্নারদীয় পুরাণ ।

যাহারা সর্বদা নমো নারায়ণায় এইরূপ কীর্তন করে তাহারা স্কাংম বা নিষ্কামই হউক কলি তাহাদের কোন বাধা জন্মাইতে পারে না ।

অত্যন্ত দুষ্কালে রয়মেকোঃ মহৎ গুণঃ ।

কৃষ্ণস্য কীর্তনাদেব বদ্ধো মুক্তিং পরাং ত্রজেৎ ।

শ্রীমদ্ভাগবতং ।

কলি অত্যন্ত দুষ্ক হইলেও উহার একটা মহৎ গুণ এই যে, কেবল হরিসঙ্কীৰ্তন দ্বারাই ভববদ্ধ জীব মুক্তিলাভ করিয়া থাকে ।

অপার দয়াল শ্রীমন্মহাপ্রভু গৌরচন্দ্রনিত্যানন্দ কলির জীবের জন্ত জীব নিস্তারের এই অমোঘ উপায় প্রদর্শন করিয়া মহা সঙ্কীৰ্তনে কলির জীবদিগকে আহ্বান করিয়াছেন । ধর্মরাজে সঙ্কীৰ্তনের এমনই মহিমায় শক্তি যে বিধর্মিগণও এখন স্বকীয় ধর্ম প্রচারের জন্ত সঙ্কীৰ্তনের অগ্নির গ্রহণ করিয়াছেন । অধুনা এই কীর্তন প্রচারের দিনে প্রেমিকভক্ত তরুণ যুবক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী তদীয় হরিনাম সুধামাখ্য হরিসঙ্কীৰ্তনাবলী "ভক্তিময়ী" নাম দিয়া পুস্তকাকারে প্রচারিত করার আমরা প্রকৃতই সুখী হইলাম । শরৎস্রাবস্তুর হরিসঙ্কীৰ্তনগুলি প্রেমিক ভাবকের সরল হৃদয়ের সরল উচ্ছ্বাস । এই গ্রন্থের বিষয় মধুর, গানের স্বর মধুর, ভাব মধুর ও ভাষা মধুর । আমরা এখানে একটা শ্লোকের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া বলিতে পারি, —



## মধুর মধুর যেতৎ মঙ্গলং মঙ্গলানাং ।

কোন কেঁদে গানের স্থল বিশেষে এমনি সরস ভাবের লীলা লহরী প্রত্যক্ষ করিয়াছি যে লেখকের সঙ্গীত বিরচনকার্য্য অতিনব হইলেও উহা পরিপক্ব হস্তের কবিত্ব বলিয়াই ধারণা করা যাইতে পারে। শরৎবাবু হাটখোলা হরিসভার হরি স্তোত্রের রচয়িতা ; নিজে গান করিতে পারেন, তাহার নিজের মুখে তদীয় স্বচরিত্র কোন কোন সঙ্গীত শুনিয়া বাস্তবিকই আমরা মোহিত হইয়াছি। পাঠক ! নব অনুরাগে বিরহিণীর প্রাণ যখন প্রাণবন্তের জন্ত বিনাইয়া বিনাইয়া রোদন করে প্রাণের সেই মর্ম্মস্পর্শী গান কাহার হৃদয় না স্পর্শ করিয়া যায়। ভক্ত হৃদয় যখন শ্রীভগবানের জন্ত ব্যাকুল হইয়া জগৎ জুড়িয়া সেই জগদীশ্বরের অনুসন্ধান করে সে ব্যাকুলতাতে কাহার চিত্ত না আকুল হয়। ভক্তিময়ীর স্তোত্রের স্থানে স্থানে সেই নব অনুরাগিনীর কারুণ্যসময় কাতর কণ্ঠ কুজন, সেই প্রেমের উদ্ভাস্তি, সেই মিলনের রসোচ্ছাদ, সেই ব্যাকুল ভক্তের ব্যাকুলতা অতি সুন্দর স্বরসংযোগে স্পষ্ট ভাষায় প্রতিকলিত হইয়াছে। আশীর্বাদ করি শ্রীম্মহাপ্রভুর রূপায় এই জনবীন স্তোত্রের রচয়িতা দীর্ঘজীবী হইয়া শ্রীভগবানের মধুর কীর্তনাবলিতে প্রেমভক্তির প্রচার দ্বারায় শ্রীশ্রীপ্রভুর প্রিয় কার্য্য সাধন করুন। অশেষ ক্লেশ-সকুল সংসার মরুতে কলিয়ুগে হরিনাম স্তোত্রনই একমাত্র সুখের উৎস। শরৎবাবুর পবিত্র লেখনীতে ফুল চন্দন গড়ুক।

শ্রীরসিকমোহন চক্রবর্তী ( ডাক্তার )

# ভক্তিময়ী

গৌরচন্দ্র ।

১ নং গীত ।

তাল কাটা--চৌতাল ।

কি ভাবে কিসের অভাবে নবদ্বীপে অস্তীর্ণ ।

স্বন্দারণ্য করি শূন্য ও কি জন্ম শ্রীচৈতন্য ॥

কালরূপ পরিহরি নদে এলে গৌরহরি,

এভাব বুঝিতে নারি, হেরে জ্ঞান হরেছে শূন্য ॥

তাল--একতাল ।

কোথায় রাখিলে মোহন বাঁশরী,

কোথায় ময়ূর চূড়া প্রাণের কিশোরী ।

কোথা পীতধড়া কটীতট হেড়া,

সোনার নুপুর শ্রীহরি ॥

নাহি হেরি কেন, চাঁচর চিকুর,

নাহি হেরি কেন বনফুল হার ।

সব পরিহরি কেন গৌরহরি এলে নদৈপুরী,

বল কিসের জন্য ॥

তাল—পঞ্চমসোয়ারী ।

নিজে হরি বলছ হরি মরি কিবা বলিহারি ।

ক্ষণে হাস ক্ষণে কান্দ ক্ষণে দেওহে গড়াগড়ি ॥

কার তরে এ বেশ ধ'রে, এলে হরি নদৈপুরে,

প্রেম দিতেছ জগতভরে, মরি কিবা লীলা ধন্য ॥

—০—

২ নং গীত ।

তাল—রূপক ।

কোথার আছহে শ্রীমধুসূদন ।

তব পদে নাই রতিয়তি, কি হবে দীনের গতি,

(ওহে) অগতির গতি তব শ্রীচরণ ॥

চিত্তান ।

হায় কি করিহে, ওহে শ্রীহরি,  
ভবসাগরে তুফান ভারি, তাহে মোর জীর্ণতরী,  
ভাবি কৈমনে দিব পাড়ি, তাই এখন ॥

তাল—যৎ ।

সম্মুখে ভবজলধি, তাহে তুফান নিরবধি,  
বিপদের আর নাই অবধি, কৈমনে হব ভব পার ।  
আমি জানিনা হে সঁাতার, ওহে ভব কর্ণধার,  
ধিনে দয়া তোমার, গতি কি হবে আমার ॥

তাল—একতালা ।

আমি সদা ভাবি তাই, গতি মোর নাই,  
কিসে হবে গতি আমি আমার নই ।  
দশেন্দ্রিয় দশ কুপথে ধাবিত,  
মন তাহে যোগ দেয় অবিরত,  
নহেক বিরত, কুর্কাজেতে রত,  
তব পদযুগেমতি কিসে পাই ॥ ( হরি )

কুদিকেতে দৃষ্টিপড়ে অনুক্ষণ,  
 মুখে স্থখে করে অভক্ষ্য ভক্ষণ,  
 শ্রবণে করিছে কুকথা শ্রবণ,  
 কুরসে রসনা বশী সর্বদাই । ( হরি )  
 আশা করে করে, সৃদা কুকাঙ্ক্ষ করে,  
 চরণ দিব্য রাতি কুপথে বিচরে,  
 মনে সন্দেহ কুবিষয় চিন্তা করে,  
 তব পদে রতি মতি মাত্র নাই ॥

মেলতা ।

না দেখি উপায়, বিনে তব পায়,  
 দেখা দেও দীনে কৃপা করি, ওহে ভব কাণ্ডারী,  
 চরণ গুরী দিয়ে ভরাও রাধারমণ ॥

তাল—দশকুশী ।

কোথায় আছ মধুসূদন, বিপদে দেও দরশন,  
 তব চরণ বিনা নাই উপায় । ( এই ভবমাঝারে )  
 ( তব চরণ বিনে গতি নাই )

খেলায় খেলায় গেল বেলা,

নাহি হেরি পারের, ভেলা,

চক্ষণ ভেলা দেও এবার আঁমায় ।

( ভব পারে যেতে হে ) ' (ওহে ভবকাণ্ডারী )

তাল—লোফা ।

নইলে গতি নাই গতি নাই, এই ভবে ॥

প্রাপে দেহ বোঝাই ভারি,

কেমনে দেই ভবে পাড়ি,

গুরুভারে যদি ডুবে মরি ।

( সঁতার জানিনা জানিনা ) (ভব পারে যেতে)

তুমি পতিতপাবন নাম ধরেছ হে,

এবার, পতিতে তরাতে হবে ।

(ওহে দয়াল হরি) ।

, তাল—গুর খেমটা ।

( হরি, ) এতব দুস্তর, নাহিক নিস্তার,

বিস্তর বিপদ পায় ।

(ওহে) ভব কণ্ঠধার, ডুবে মরি ধর,  
 রাখ রাখ রাক্ষাপার ॥ (নইলে ডুবে যে মরি)  
 (ওহে) রাধিকারমণ, শমন দমন, মদনমোহন হরি ।  
 (তুমি) বিপদ নাশন, বিঘ্ন বিনাশন,  
 অমৃত শাসন কারী ॥ (ওহে দয়াল হরি)

মেলভা ।

মোরা শুনেছি বেদ পুরাণে,  
 ওহে নাম নিলে মধুসূদন,  
 বিপদ ভয় হয় নিবারণ,  
 ভব বিপদে শ্রীপদ দেও বিপদবারণ ॥

—•—

৩ নং গীত ।

ভাদ—রূপক ।

কেন অবোধ মন, হরি নাম বলনা ।  
 দেখি দিন গেল এখন তোর ঘুম ভাঙ্গল না ॥

আছ সুমের, ঘোরে, মায়া মোহ ভরে,  
ও তোর দিন যায় দীননাথ সাধন হন'না ॥

তাল—আড়া ঠেকা ।

দিনে দিন বয়ে যায় এখনও জোর নাই চেতন ।  
আয়ু কাল পূর্ণ প্রায়, তবু আছিস অচেতন ॥

আজি কালি বলে কাল, গত হল কত কাল,  
এখন তো আগত কাল, ভাবল'না সে চিকণ কাল ।

জানি না কোন কালে এসে,  
টানিবে কালে ধরে কেশে,  
বিনে সে দিন হৃষিকেশে,  
কে কেশাকর্ষণ কর'বে বারণ ॥

তাল—শোয়ারি ।

যাদের তুমি ভাব আপন, তাক্স নয় তোমার আপন  
একা আসা যাওয়া মাত্র, পথের দেখা হয় কিছু ক্ষণ ॥  
ভাই বন্ধু মাতা পিতা, কোথা রবে দারা স্ত্রী,  
কেবল এ মিছে মমতা, সাথের সাথী নয় কোন জন ॥



তাল একতাল ।

ভাবনা কি তুমি মনে এক দিন ।  
 যে দিনে দিন অন্ত, হবে সেই দিন-  
 সবশ অঙ্গ নে দিন অবশ হইবে,  
 ভগ্ন মমে বন্ধুজনে বিদায় দিবে,  
 ( মনরে ) ( মনরে ) ( হায়রে )  
 আঁধার হবে সব, তুমি হবে শব,  
 দিনে সে কেশব, রক্ষে কে সে দিন ॥

তাল—লোফা ।

বুঝিলি না রে মন নিশির স্বপন ।  
 কেবল বাজীকরের বাজী খেলা,  
 কাজের কাজি নয় কখন ॥

( ও অবোধ-মন, মনরে আমার )  
 ও তুই কি করিতে, হায় কি করিলি,  
 ( ভেবে একবার না দেখিলিরে )

ও তুই সুখা ভ্রমে গরল খেয়ে,  
করিলি নিজের পতন ॥

( ও অবোধ মনঃ মনরে আমার )

তাল—গড় খেমটা ।  
এভব জলধি, পার হবি যদি,  
ভাব নিরবধি, শ্রীরাধারমণ ।  
ভীষণ তরঙ্গে, বিনে সেই ত্রিভঙ্গে  
রক্ষে কে আঁতঙ্গে, কররে স্মরণ ॥  
মন প্রাণ খুলে, দুই বাহু তুলে,  
ডাক যদি মন হরি হরি বলে,  
এ বিশাল ভবে, তবে ভো তরিবে,  
ভাব শ্রেম ভাবে মদনমোহন ॥

মেলতা ।

হরি নাম বিনে, সেই শেষের দিনে,  
গতি আর নাই মন, হরির চরণ কর সাধনা ॥

৪ নং গীত ।

( কীৰ্ত্তনাস্ত্র )

তাল—একতাল ।

ডাক দেখি মন তাঁরে, ব'লে হরেকৃষ্ণ হ'রে হরে ।  
 যারে ডাকুলে অঙ্গ শীতল হ'বে ভবজ্বালা যাবে দূরে ॥  
 ( হরিবল, হরিবল, হরিবল, প্রাণ ভরে )  
 হরি নামের জোরে, পাপী তাপী যায় তরে,  
 ডাক তাঁরে ভক্তি ভরে ;  
 এই নাম যে জন ভাবে, তার ভয় কি ভবে,  
 (হরেকৃষ্ণ হরেরাম) ( মন প্রাণ এক করে )  
 ঐ নাম শমন দমন, ভয় নিবারণ,  
 ডাক রে মন প্রেম করে ॥  
 ( হরিবল হরিবল হরিবল প্রাণভরে )

তাল—বাঁপতাল ।

দিন গেলে হরি হরি বল মন ।

আজ কাল বলে কাল খোয়ালি,

শেষের কাল কি হয়না স্মরণ ॥

হরি পদ ভজিবারে, এলি, ভবমাঝারে,  
ভুলি ইচ্ছা কামনা কুসাসনা, অন্তরে,  
হায় কি কুরিলি হারালি মজিলি রে ;  
মায়া মোহে মত্ত মন, মিত্য ধনে ম্লয়তন ॥

তাল—শোয়ারি ।

অনিত্যে মন মত্ত হ'য়ে, নিত্য ধনে হারালি ।  
কুচিন্তায় চিন্ত মত্ত নিত্য ধনে'না চিন্তিলি ॥  
যাঁর চিন্তায় যায় ভবের চিন্তা, কর মন তাঁর চিন্তা,  
ছাড়রে কুণিষয় চিন্তা; চিন্ত সনা বনমালা ॥

তাল—গর' থেম্‌টা ।

ভাব, সনা মন, শ্রীরাধারগণ,  
শমন দমন, ভব ভয় হারানী ।  
ভাব জনার্দন, মূঢ় মর্দন,  
গিরিগোবর্দ্ধন মুরলীধারী ॥

নাথব মৃগারী, কেশব কংসারি,  
 হৃষিকেশ ঋষি-হৃদয় বিহারী ।  
 কপট ছলন, দানব দলন,  
 ভাব 'সদা মন, গোকুল বিহারী ॥

( দিল )

তাল---একতালা ।

হরি২ ব'লে, নাচ দুই বাজু তুলে,  
 ডাকলে তারে দুখে যায় ভুলে,  
 হরি নামের রসে, পাষণ জলে ভাসে,  
 ( মুখে হরিবল হরিবল হরিবল বল )  
 ( যাঁরে ডাকলে জ্বালা দূর 'যাবে )  
 এই নাম গেয়েছিল প্রেমের স্বরে,  
 অজামিল রত্নাকরে ।  
 হরি বল হরি বল হরি বল প্রাণ ভ'রে ॥

## ৫ নং গীত ।

কীর্তনীয়—একতালা ।

ওহে কোথায় হরি ব্যাথা হারী দেওহে দরশন ।  
 আমার দিন গণিতে (হরিহে) দিন গত প্রায়,  
 দীনে দেওহে শ্রীচরণ ॥  
 এই দিনতো শেষ হ'ল, তোমার সাধন না হল,  
 রঙ্গরসে, রিপূর বশে, কাল কেটে গেল ;  
 হায় কি করিতে, আমি কি করিলাম,  
 আমার মনের আশা ( হরিহে )  
 মনে রল দেহতো হ'ল পতন ॥

তাল—খয়রা ।

ভজিবার আশে, এলেম, ভব বাসে,  
 মজে মোহ বশে, আশা না পুরিল ।  
 দুষ্ক মতি ছয় জন সদা সাথের, সাথী,  
 চলে নিরে দুষ্ক পথে দিবা রাত্তি, কি হরেহে গতি,  
 এই ছয় জন অরাতি, দুষ্কবুদ্ধে আশায় নষ্ট করিল ॥

তাল—যৎ ।

অকূলে কূল হারায়েছি কূল পাব কেমনে হরি ।  
 তোমার চরণকূলে স্থান পেলে ভবকূলে যেতে পারি ॥  
 হেরিয়ে ভব তরঙ্গ, মনেতে ভীষণাতঙ্গ,  
 কোথায় রলে শ্যাম ত্রিভঙ্গ, দেখা দেও দয়া করি ।  
 আমি জানিনাহে সঁতার, ওহে ভবকর্ণধার,  
 তুমি বিনে কেও নাই আমার ;  
 পার কর হে বংশীধারী ॥

তাল—শোয়ারি ।

তুমি বিনে অন্য আর কিধন আছে আমার ।  
 রাখ আর মার হরি যাইচ্ছেতাঁ কৰ্ত্তে পার ॥  
 দিয়াছি চরণে ভার, কর বা না কর পার,  
 তরালে তরাতে পার, ওহে রাখার বংশীধর ॥

তাল—ঝুলন ঠুম ।

“ আমি অতি অভাজন ।

আমি নাই জানি সাধন ॥ .

হরি নিজ গুণে দেও দরশন • (অভাজন ব'লে )  
 আমি যেমন পাপী তুমি তেমন দয়াল,  
 • দেও হে দয়া করি যুগল চরণ ॥ (ভবপারে যেতে)  
 তুমি পাণ্ডিত্য পাবন, জীবের জীবন,  
 অনাথ স্মরণ হরি ;  
 (ওহে) আমি অতি দীন, ভজন বিহীন,  
 কেমনে দিই ভবে পাড়ী ; (সাঁতার জানি না হে)  
 তোমার চরণ তরী, পেলে হরি,  
 ভব পারেরি ভয় হয় নিবারণ ॥ (ওহে দয়াল হরি)  
 মিল ।

আমার কি হবে গতি, ওহে অগতির গতি,  
 গতিময় শ্রীপদ বিনে না দেখি গতি ;  
 তোমার নাম নিয়ে, যদি পার না হতে পারি,  
 তোমার অকলঙ্ক ( হরিহে )  
 মধুর নামে কলঙ্ক হবে রটন ॥



৬ নং গীত ।

তাল—কীর্তনীয় একতাল ।

হরেকৃষ্ণ হররাম বলয়ে মন প্রাণ ভ'রে ।  
 হরি নামের জোরে ( ভবের ভয় থাকে না )  
 'পাপীতরে ডাক তাঁরে ভক্তিভরে ॥  
 নামে পাপী তাপী নাইকো রে বিচার,  
 এই নাম পতিত পাবন,  
 জীবের জীবন ভজলে ভবে পার,  
 হরি নামের মত ( আরি ধন নাইরে )  
 নাইকো রতন কর বতন সাধ করে ॥

তাল—খয়রা ।

আহু কিবা নাম হরে কৃষ্ণ রাম,  
 বল অবিরাম মন রমনা ।  
 হেলায় এ রতন হারাইও না মন,  
 কররে সাধন, ভয় রবেনা ॥  
 ইচ্ছ মিচ্ছ কৃষ্ণ নামে, মনের আঁধার যায়,

কেন স্বথায় এ জীবন হতেছে পতন,  
শ্রীরাধা ব্রমণ কর আরাধনা ॥

তাল—শোভা ।

এবার খাকিতে সময় নাম কর উচ্চারণ ।  
যদি হেলায়, খেলায় দিন কেটে যায়,  
তবে শেষ বেলায় কি হবে রে মন ॥  
তোমার মিছা কাজে দিন গেল ( রে )  
( ও মন হরি নাম বলা হলনা )  
( কেবল হেলায় হেলায় বেলা গেল রে )  
ভুলে করিলি না ঐ নাম স্মরণ ॥  
( কি মায়াতে ভুলে রলি )  
( কেবল স্বথা সময় কাটাইলি )

তাল—দশকুশি ।

যত কিছু দেখে ভবে, সকলি পড়িয়া রবে ( মন )  
( কিছু সঙ্গে যাবেনা ) ( কেবল মিছে বাজী খেলা ),  
চোখ মুঁ দিলে সব অন্ধকার ।

কেবল হরি নাম সাথী, জপ ঐ নাম দিবা রাতি হে  
(ঐ নাম অন্তকালের সঙ্গী হবে)

(আর কিছু সঙ্গে যাবে না)

নইলে গতি নাহি ভবে আর ॥

(এই ভবের মাঝারে)

(হরি নাম বিনে গতি নাই)

তাল—গড়খেম্টা ।

• কেবল হরি নাম জীবের গতি রে মন,

হরি নাম জীবের গতি ।

ঐ নামের কারণে, শাশানে মশানে,

ফিরে সদা উমাপতি ॥

(হরি নামের মদে মত্ত হয়ে, সদা হরি হরি হরি বলে)

(এই) ভব পারাবার নাই পারাপার,

কেমনে পার হইবে ।

(অতঃ সঙ্গী তুফান লেগে আছে)

(কেমনে পার হবে ভবে)

তুমি জান না সাঁতার, বিনে কৰ্ণধার,  
অকূলে ডুকিতে হবে ।

• ( ভব সাগরেতে তুফান ভারি )

( কেন্নে'বা দিবে পাড়ী )

তোমার একে জীর্ণ তরী, পাপে-বোঝাই ভারি  
তাতে আছে ছয় জন দাড়ী ।

( তারা ছয় জনে ছয় দিকে টানেন )

( তারা কেহ কার কথা শুনে না, )

তোমার কি হবে উপায়, পারের সময়,  
বিনে সে ভবকাণ্ডারী,

( হরি নাম বিনে আর গতি নাই রে )

( গুরু দত্ত নিত্য হরি )

মেলতা ।

দয়াল হরি নামের মুহিমা অপার,

এই নাম বড়ই মধুর,

নাহি ছোট বড় যে জপে নাম তার,

সবে প্রাণ খুলে ( হরি হরি বল রে )  
 তুলে হরি বলে ডাক তাঁরে ॥

—০—

৭.নং গীত

তাল—রূপক ।

কোথা র'লেহে দেখা দেও দয়াল হরি ।  
 পড়েছি যে বিপদে হে বিপদ হারী ॥  
 মনে শঙ্কা করি ওহে শ্রীহরি,  
 যদি ডুবে মরি ভবে দিতে পাড়ী ॥

তাল—যৎ ।

হেরিয়ে ভব তরঙ্গ মনে সনাই আতঙ্গ ।  
 কোথা রলে এ বিপদে দেখা দাওহে শ্যাম ত্রিভঙ্গ ॥  
 একে আমার জীর্ণ তরী,  
 তাতে ছরজন গোঁয়াড় দাড়ী ; ( হরি হে )  
 তাতে পাপ ভারে বোকাই ভারি ) ॥

দেখে পাড়ী ছয় জন দাড়ী,

দাড় ছেড়ে দেয় কখন ভঙ্গ ।

তাল—পঞ্চম সোয়ারি

ভুমি-হে ভরসা মম এই অকূল পাথারে ।

( নইলে গতি নাই ) ( ভব পারে যেতে হরি ),

দিয়েছি ভার করহে পার দীন হীনে দয়া করে ॥

তব শ্রীপদ বিহনে, গতি নাই আর শেষের দিনে,

( দেও চরণ দেও চরণ দেও )

( ভব পারে যেতে হরি )

দিয়ে চরণ নীরদ বরণ তরাইও ভব সাগরে ॥

তাল—দশকুশি ।

তব চরণ বিনে আর, কি ধন আছে আমার, (হে )

( আর কিছু নাই ) ( ভব পারে যেতে সম্বল )

দেওহে চরণ নইলে গতি নাই ।

( ভব পারে যেতে হে ) ,

( তোমার চরণ বিনে, গতি নাই ॥ )

আমি অতি অভাজন, না জানি ভজন সাধন, (হে )

( সাধন জানি নাহ ) অভাজন পাতকী

নিজ গুণে দিলে চরণ'পাই ।

( নইলে গতি নাই গতি নাই )

( এ অধম দীন হীনের )

ভাল—লোভা ।

হরি পড়ে আছি 'ও চরণ চাহিয়ে ।

( চরণ দিতে হবে হে ) অভাজন পাতকী জনে

( যদি ) নাম ধরেছ পতিত পাবন,

তবে পতিতে দেও যুগল চরণ,

নইলে পতিত কেমনে তরিবে ।

( চরণ দিতে হবে হে ) (ওহে দয়াল বংশীধারী)

অভাজন পাতকী ভেবে,

( হরি ) যদি চরণ নাহি দিবে,

তবে নামে কলঙ্ক রটিবে ॥

( নাম কেউ লবে না ) ( দয়াময় পতিত পাবন )

তাল—ঝুলন ঠোঁধ ।

দেওহে দীনে চরণ তরী ।

দীনে দয়া করি, দয়াল হরি ॥

এই বিশাল পাথার, না জানি সাঁতার,

যদি ডুবে হরি মরি ।

( ওহে ) ভব কর্ণধর, ডুবে মরি ধর, .

তাস হর কৃপা করি ॥ .

( ওহে দয়াল হরি )

তোমার চরণ তরী দেওহে হরি,

এবার ভব সাগরে দিব পাড়ী ॥

( হরি হরি বলে )

মেলতা ।

এই আশা করি, পড়ে আছি হরি,

দেওহে দয়া করি শ্রীহরি চরণ তরী ॥



৬ নং গীত ।

তাল—রূপক ।

কেন অশঙ্করী প্রভাত হইল ।

আমার প্রাণের ধনমদনমোহন কোথা লুকাইল ॥

ছিলাম নিদ্রাবেশে, দেখলেম স্বপ্নাবেশে,

প্রাণের পীতবাসে বাসে উপস্থিত হল ।

তাল—একতালা ।

( হায় ) কিবা অনুপম, সুন্দর অশ্রাম,

ত্রিভঙ্গিমঠাম রূপে মনোহরে ।

কিবা অলকা তিলকা, ভালে রেখা আঁকা,

শিখী পাখা বাঁকা চূড়া শিরে ধরে ।

শ্রবণশুগলে মকর কুণ্ডল, নাসায় মুকুতা

গলে বনমাল, কিবা পীতধড়া কটীতট বৈড়া,

মোণার নুপুর চরণে ;

কিবা জিনি কামধনু, বাঁকা ভুরুধনু,

বিস্ফে কোমল তনু বাঁকা জঁখি ঠারে ॥

তাল—পঞ্চমশোয়ারি ।

হাসি হাসি কালশশী বসিল শিয়রে আসি ।  
 তোষে প্রেমভাসে বলে উঠ উঠ প্রাণ প্রোদিস ॥  
 বন্ধুর যুগল করে, আরি অভাগিনীর করে,  
 কত মন্ত যত্ন ক'রে, বলে ক্ষম রাই রূপসী ॥

তাল—দশকুশী ।

নবীন নীরদ শ্যাম ত্রিভঙ্গিম গুণধাম,  
 ( হারে২ সখীরে ) ( কেনে নিশী পোহাইল )  
 দেখা দিয়ে কোথায় লুকাইল ।  
 ( আর সহেনা২ ( কালার বিরহ প্রাণে )  
 নিরাশা অগনি হানি; কোথা গেল গুণমণি,  
 ( প্রাণ বাঁচেনা বাঁচেনা )  
 ( কাল বিনে ছার প্রাণ )  
 আর কি পাইব সখী বল ।  
 ( আমার প্রাণের কানারে )  
 ( বাঁচ লাগি প্রাণ তান্দে নেই )

( ৩ )

তাল—লোভা ।

কি কাজ জীবনে আর ওগো সহচরী ।  
 বারি লাগি প্রাণ সখী যতন জীবনে,  
 সে যদি ত্যাগিত হবে কি ফল জীবনে,  
 ( বেঁচে কাজ নাই ) ( কৃষ্ণ হারা হয়ে )  
 মরণ মঙ্গল বিনে হরি ॥  
 কৃষ্ণ উপেক্ষিত দেহ রাখিয়া কি ফল,  
 যে দেহে নাই কৃষ্ণ চিহ্ন সে দেহ বিফল,  
 ( বেঁচে ফল নাই ) ( কৃষ্ণ শূন্য দেহে বেঁচে )  
 সবে মিলে বল হরি হরি ॥  
 ( প্রাণ যারার সময় ) ( প্রাণের প্রাণ কৃষ্ণ বিনে )

তাল—গড় খেয়টা ।

শুন সখীগণ মোর নিবেদন, এই কর অন্তঃকালে ।  
 সব সহচরী বল হরি হরি,  
 অভাগিনীর শ্রুতি মূলে ॥

( প্রাণ যারার সময় )

( কেবল ) এই আশা চিতে নামের সহিতে,  
ছার প্রাণ যেন যায় ;

( আমার অন্য আশা মনে নাই )

( সবে ) বল হরি হরি, মন প্রাণ উরি,  
হরি বিনে প্রাণ যায় । ( সবে হুরি বল )

মেলতা ।

শ্রীহরি বিচ্ছেদে, রাধে মনের খেদে,  
কান্দিতে কান্দিতে অচেতন হল ।

—০—

৯ নং গীত ।

মিলন গীত ।

তাল—একতাল ।

শ্যামের বামে রাই কিশোরী হেররে নয়ন ।

হেররে মানস, আঁখি ছাড়রে মায়া স্বপন ॥

কিবা যুগল কমলে যুগল যুরতী,

মরি কি যুগল শোভা.

কিবা যুগলে যুগল'মিলেছে ভাল মরিকি রূপের আভা,  
 ছিনি নবকাদম্বিনী শ্যামরূপখানি,  
 তাহে' সৌদামিনী রাই, কিম্বা যেন মরকত,  
 হেমেতে জড়িত রূপের তুলনা নাই,  
 ঐরূপ যে হে' রেছে রূপে 'সেই ম' জেছে,  
 ঐ রূপ হেরে বিধি হরে ধ্যানেন্তে সদা মগন ॥

—o—

১০ নং গীত ।

তাল—তেওট ।

ওহে রাধারমণ কোথায় আছ দেওহে দরশন !  
 লড়িয়ে বিপদে ত্রীপদ করি আজি আকিঞ্চন ॥  
 দেখিতে দেখিতে কাল, গ'ত হল ক'ত কাল,  
 কাল ভয়ে চিকণ কাল ডাকি তোমায়হে এখন ॥

তাল—একতালা ।

আমার আশা না মিটিল সাধ না পুরিল,  
 সাধের জীবন ফুরাল ।

আমার যত মনের সাধ, সব হল বিবাদ,  
সাধের সাধে বাদ পড়িল ॥

মনে ছিল আশা এসে ভব স্বাসে,  
তব পদ সেবা ক'রব হে ;  
আমার হল সে সাধ ভঙ্গ ওহে শ্যাম ত্রিভঙ্গ,  
কুসঙ্গেতে সঙ্গ হইল ॥

তাল—পঞ্চম শোরারি ।

ভেবে ছিলাম যাদের আপন,  
তারা কেউ হলনা আপন ।  
সময় দেখে ফেলে কাকে সকলে করিল গমন ॥  
সদা ক'রে আমার হারাইলাম সকল আমার,  
তবু দূর হল না আমার, চিনিলেম না আমার কোনজন ॥

তাল—লোভা ।

গতি কি হবে হে মোর, ওহে দয়াল হরি ।  
ছিল বড় সাধ মনে ওহে বংশীধারী,  
রাধা, শ্যাম যুগল সেবা করিব প্রাণ ভরি ॥

( তা হলনাং ) ( মনের আশা মনে রইল )

~~কথা~~ গেল দিবা ভি়াবরো ।

( আমার গতি নাই গতি নাই )

( কুকাজে দিন বয়ে গেল )

টুঁক জনের মিন্টু কথায় কষ্ট বড় পেলেম

পেয়ে কষ্ট ইক্ট কৃষ্ণ নাম না অরিলেম ;

( হায় কি কুরিলাম ) ( রথা কাজে কাল কাটালেম )

এখন কি গতি হবে মুরারী ॥

( দেও চরণ দেও ) ( নইলে গতি মাই এ দীনের )

তাল—দশকুণি ।

যারা ছিল সঙ্গের সঙ্গ,

তার সময় দেখে দিল ভঙ্গ ;

( এখন কি গতি হবে হে ) ( ওহে বংশীধারী )

একা আমি পড়ে আছি হরি ।

( কেহ সঙ্গে গেলনাং ) ( আমার বিপদ দেখে )

( ওহে দয়ালু হরি )

তব পদ বিনে আর (ওহে) গতি কি হবে আমার,  
 ( আর গতি নাই ) ( রাধার মদন মোহন )  
 . দেওহে পদ ওহে বিপদ হারী ॥  
 ( ভব পাশের যেতেহে ) ( দেওহে চরণ যুগল )  
 ( নইলে গতি নাই )

তাল—গড়খেমটা ।

গতি কি মোর নাই হে হরি।  
 ওহে দয়াময় দয়াল বংশীধারী ॥  
 পাপে কাঁপে প্রাণ, বুঝি নাহি ভ্রাণ,  
 কর হে করুণা দান, (নইলে কেমনে বিপদে তরি)  
 ( ওহে দয়াল হরি )  
 আমি গুঢ়মতি, নাহি জানি স্তুতি, মিনতি যুগল, পক্ষে,  
 নিজ গুণে দীনে, শ্রীচরণ দানে,  
 তরাও এ ঘোর বিপদে ( নইলে আর গতি নাই )  
 তব নামের গুণে, কত পাপী জনে,  
 ভব সাগরেতে দেয় হে পাড়ী ॥ (হরি হরি বলে)



মেলতা ।

করেছি পূরণে শ্রবণ, করিলে তব নাম স্মরণ,  
বিপদে দেও যুগল চরণ, ওহে শ্রীমধুসূদন ॥

—০—

১১ নং গীত ।

তাল—কীর্তনীয়। তেওট ।

গেল রে দিন গেল, কি আশাতে বসে আছিস,  
সময় থাকতে বল “হরে হরে” ।

ছাড়রে কুবিষয় চিন্তা চিন্ত মুকুন্দ মুরারে ॥

রয়েছ অনিত্য ধ্যানে, চিন্তিলে না নিত্য ধনে,  
কি ভেবেছ মনে মনে ছাড়রে মন মায়া কুস্বপন ;  
হের নয়ন তরুণ তপন প্রেমের আলো হৃদমাঝারে ॥

তাল—যদু ।

ভাবনা কি শেষেক্সে দিন ভয়ঙ্কর ।

যে দিনে দিন হবে অন্ত বাধিবে যম কিঙ্কর ॥

ভীষণ সে যম ক্রাস, স্থির দৃষ্টি উদ্ধ্বাস,

দশ ইন্দ্রিয় হবে অবশ, রুদ্ধ হবে কণ্ঠস্বর ;  
সে দিনের উপায় কেবল শ্রীহরি শুভকর ॥

তাল—একতাল ।

( তাই ) থাকিতে সময়, ভাব রসময়,  
পাবেরে আশ্রয় শ্রীপদ কমলে ।  
তারে ভাবিলে ভাবনা, রবেনা রবেনা,  
শমন ভাবনা যাবেরে ভুলে ॥  
যাঁর নামে মৃত্যুঞ্জয় হ'ল হরে, লহরে লহরে  
তাঁর নাম লহরে, নামে প্রাণ শিহরে,  
বল উচ্চৈশ্বরে, জয় হরে মুরারে মন প্রাণ খুলে ॥

তাল—দশকুণ্ডলি ।

মায়া ঘুমে কত দিন, রহিবে মন অচেতন,  
( দেখ দিখ যায় দিন যায় )  
( একবার চাহুরে নয়ন মেলি )  
( দিন গণিতে দিন ফুরাইল ) ( একবার, হরি বল২ )  
( এইয়ে গণা দিন ফুরায়ে গেল )

দেখিছ যে মায়া স্বপন, নহে এ স্থখ স্বপন,

( এ সব নাটুয়ার নাটক যেমন )

( কেবল বাজী করের বাজী খেলা )

যুম ভাঙ্গিলে জানিবে সকল

( কেবল মায়ার চাতুরী ) (কিছু এর সত্য নহে) ॥

তাল—লোকা ।

আর কেন বিফলে কাটাও দিন ভ্রান্ত মন ।

ভাই বন্ধু পিতা মাতা, এ সব রহিবে কোথা,

অন্ত দিনে সব রবে পড়ি ;

(সঙ্গে কেউ যাবেনা২) যারা তোমার সঙ্গের সঙ্গী)

একাই এসেছ ভবে, একাই চলিয়া যাবে,

কেবল পথের দেখা দিন দুই চারি ;

( কেও আপন নয়২ ) ( ধরাধামে সকলি পর )

তোমার আপন যেজন, তাঁরে চেনুন মন,

তাঁরে চিন্তিলে হয় শমন দমন ॥

( ওরে অবোধ মন রে ।

তাল—খেমুটা ।

ভাবরে একান্তে, সেই রাধাকান্তে,  
 কালান্তে পাইকি, শান্তি নিকেতন ।  
 এ ভব যাতনা, রবেনা রবেনা,  
 ভাবনা ভাবনা শ্রীরামা রমণ ॥  
 উচ্চ রোলে হরি বলে, ডাকরে বাহু ভূলে ;  
 ঘন ঘন ঘন দেও করতালি, নাচরে হরি বলে ;  
 হেরিবে নয়নে হৃদয়কন্দরে  
 আনন্দমুরতি মদনমোহন ॥

খেলতা ।

থেকোনা আর মায়ায় ভূলে, নাচ হরি বলে,  
 স্থান পাবে তাঁর চরণতলে এড়াবে শমন ।  
 হরে কৃষ্ণ হরে রাম, গাওঁর নাম প্রেমভরে ॥

১২ নং গীত ।

তাল—রূপক ।

কোথায় র'লে হরি,

আজি বিপদে শ্রীপদ দেওহে কৃপাকরি ।

পড়েছি যে, বিপদে ওহে বিপদ হারী ॥

হেরি শূন্যময় চারিধার, কোথা ভবকর্ণধার,

(বড় অকূলে প'ড়েছি হরি)

(আজি তুমি বিনে গতি নাই হে )

ভবতরঙ্গে আতঙ্কিত প্রাণ আমার,

এবার দেও দেখা প্রাণ সখা প্রাণের বংশীধারী ॥

তাল—ঝাপতাল ।

• দেওহে বিপদে পদ ওহে বিপদ হারী ।

নৈলে স্বরিতে মরিতে হবে দিতে ভবে পাড়ী ॥

যদি আমি মরি, খেদ নাইহে হরি,

(তোমার নাম নিয়ে এই ভবের যাবো)

তবে নামেতে কলঙ্ক হবে )

কেবল এই আশঙ্কা মনে করি ॥ ১ ॥

( নাম লরে না'বলে )

তাল—একতাল ।

আর গতি নাই তোমা'র বিনে

তুমি গতিময়, দেও পদাশ্রয়,

তরাও হরি নিজগুণে ॥

আমিবার কালে এসেছি'নু একা,

জুটিল এ ভবে বহু সখী'সখা, কিন্তু এবিধ একা

কোথায় বাঁকা সখা, স্থান দাও চরণ কোণে ॥

তাল—কাটা ধামার ।

(আমার) কিহবে'কিহবে স্তবে ওহে শ্রীহরি ।

দিন গণিতে দিন ফুরা'ল' এখন কি উপায় করি ।

ভাই ভগ্নী দুরা স্মৃত, ছিল বন্ধু কত শত,

( কেউ সাথে'র সাথী হল না হে )

( একা যাওয়া'আশা সার হ'ল )

দেখে তুরা সময় গত, সব গোছে আমায় ছাড়ি ॥

( ৪ )

তাল—গরখেমটা ।

কোথা রাধাকান্ত, এবে প্রাণ অন্ত,  
 কৃতান্ত ভয়ে ডাকি তোমারে ।  
 হৃদয় আসনে, কিশোরীর সনে,  
 যুগলরূপে দাঁড়াও হৃদয় আলো করে ॥  
 গোপাল গোবিন্দ গোপীকান্ধব জীবন,  
 গবেশ গোপেশ গোপ মনোমোহন  
 ওহে গিরিধারী, দিয়ে চরণ তরি,  
 তরাও কৃপা করি, যাই ভবপারে ॥

মেলতা ।

হ'ল অবশ, স্ববশ অঙ্গ, কোথাহে শ্যাম ত্রিভঙ্গ,  
 ( আমার অন্য সাধ মনে প্লাই হে )

( কেবল অস্তিমে এই নিবেদন )

দাঁড়াও হৃদ মাঝে, যুগল সাজে, হেরে জুড়াই অঙ্গ,  
 এই নিবেদন মধুসূদন শ্রীপদে তোমারি ॥

১৩ নং গীত ।

তাল—রূপক ।

কোথায় আছ হে বিপদে বিপদ হারী ।

এই দুঃসময় র'লে কোথায় পাসরি ॥

আজি অঙ্ককার, শূন্যকার, চারিধার হেরি,

নাই কূল কিনার, কেমনে পার হই হরি !

যদি দেও দীনে দয়া করি, তরিতে চরণ তরী,

তবে দেই পাড়ী, ব'লে হরি মুরারি ॥

• তাল—দশকুশি ।

সম্মুখে অকূল পারাবার, তাহে নাহি জানি সাঁতার,

( আমার গতি কি হবে )

(ওহে দয়াল হরি) কেমনে পার হব হে মুরারী ।

• ( তোমার চরণ বিনে হে )

( ভুব-সাগরে ভুফান ভারি )

কোথায় হে করুণাসিঁধু, দীননাথ দীন-বন্ধু,

( দেও চরণ দেও চরণ দেও )



(ভবে তরিবারে) ভবসিদ্ধু পারের কাণ্ডারী ॥

(আর গতি নাই গতি নাই) (তোমার চরণ বিনে)

তাল—লোকা ।

হায় কি হবে হে শ্রীমধুসূদন ।

বড় সাধ করি মনে এসেছিলাম ভবে,

‘দুষ্কৃজনের মিষ্ট ভাষণে মজিলাম কুভাবে,

—( সাধ পুরিল নাহে ) ( মনসাধ মনে র’ল )

এখন কি গতি হবে মুরারি ;

( বড় সাধে বাদ প’লাহে ) ( কুশিষয়ে মত্ত হয়ে )

এই সাধ ছিল মনে, বসাইয়ে হৃদ আসনে,

তোমার যুগল চরণ ক’রব সাধন ॥

( এই বাসনা মনে ছিল ) ( ওহে ‘দয়াল হরি ! )

তাল—একতাল ।

আজি শূন্যময় সব হেরি ।

কোথায় সখী সখা, ‘প্রাণের’ প্রাণাদিকা

পড়ে একা ভেবে মরি ॥

যাদের সঙ্গে সঙ্গে কুসঙ্গে মিশিলাম,  
যাদের মায়ায় ইষ্টে অনিষ্ট ভাবিলাম,  
তা'রা সব কোথায় এ বিপদ সময়,  
সময় দেখে গেছে ছাড়ি ॥

তাল—৪৭ ।

কি হবে কি হবে ভবে, শ্যা হবার হয়েছে হরিণ  
এখন অন্তকালে, হৃদকমলে  
দেখা দেওহে বংশীধারী ॥  
হৃদয়-নিকুঞ্জবনে, হৃদয় রত্নাসনে,  
দাঁড়াও হে হৃদয়নাথ রাধাসহ একাসনে ;  
হেরি ঐ যুগল মাধুরী, অস্তিমের সাধ পূর্ণ করি,  
জ'পে হরি, হেরে হরি, হরি ব'লে যেন মরি ॥

তাল—গরখেমুটা ।

বিপদে ত্রীপদে নিরাপদে রাখ হরি ।  
( হরি তুমি বিনে আর গতি নাই হে, )  
( আমার অস্তিমের সাধ পূর্ণ কর )

জগন্নাথ, জগদ্বন্ধু, যদিও জগজ্জীবন ;

মাধব মধুসূদন, মুকুন্দ মূঢ়-মর্দন ;

রক্ষমে রক্ষমে দুর্গমেঃ দুর্গতি হারি ॥

মেলতা ।

এসে দেও দেখা ঝাঁকা সখা ঝাঁকা বিহারি ।

আজি দিনান্তে রাধাকান্তে অন্তরে হেরি ;

মুখে হরি বোল হরি ব'লে, হরিষে যাব চ'লে,

রবে না শঙ্কা, দিয়ে ডঙ্কা যাব তরি ॥

—০—

১৪ নং গীত ।

তাল—রূপক ।

এবার থাকিতে সময় মন, ভাব শ্রীমধুসূদন,

শমন দমন হবে ভবে ভয় রবে না ।

ঐ দেখ দিন যায় দীন নাথকে কর সাধনা ;

( রবেনা এদিন রবেনা ) ॥

তাই সব কাজ পরিহরি, জপ মন হরি হরি,  
হরি বিপদ হারী, হরে যম যাতনা ॥

তাল—যদু ।

ভাব মন ভব ভারণ, বিপদ ভয় বারণ ।  
শকট মোচন হরি, শঙ্কা নাই কর স্মরণ ॥  
ভজিবারে ভবে এসে, মজে মায়া মোহ বশে,  
মত্তমনে নিত্যধনে ভুলিলে কুসঙ্গ দোষে,  
হেলায় বেনা গেল, অস্ত দিন নিকটে এল,  
গেলরে দিন হরি বল শমনে করিতে দমন ॥

তাল—খয়রা ।

ভুলিয়ে কেশবে, মজিয়ে এসবে,  
ভেবেছ কি যাবে এ ভাবে সময় ।  
এমন ভেবনা ভেবনা এ দিন রবেনা,  
এঁয়ে নিকটে বিকট সময় ॥  
দিনান্তে প্রাণান্ত হইবে নিশ্চয়,  
নির্হে গুমোর করে পেতেছ প্রশয়,

ভাবিলে না ঐক্ সময়,

শেষের সৈ সময় শমন সনে দেখা হবে যে সময় ।

দশকুশি ।

মর্জিয়ে কুন্ডন বশে, কাটালে দিন রঙ্গ রসে,  
ভাবিলে না কি হইবে শেষে ।

( তোমার গতি কি হবে হে )

( তোমার হেলায় হেলায় দিন গেল )

যে দিনে দিন হবে অন্ত, বাঁধিবে এসে কৃতান্ত,

( তখন কি গতি হবে হে ) ( সেই শেষের দিনে )

সে দিনে তরিবে মন কিসে ॥ (মধুর হরিনাম বিনে হে)

( যে দিন অন্ত হবে ভবের খেলা )

তাল—লোফা ।

ঐ দেখ দিন যায় বিফলে বল হরি ।

আত্মীয় কুটুম্ব আদি, কেহ নয় সময়ে সাথী,

কেবল সাথী সময়ে সঁকলে ;

( কেও আপন নয় অংপন নয় ) ( হরি নাম বিনে )

অসময় দেখিবে যখন, সকলে পালাবে তখন,  
তখন কেবল হরি নাম স্মরণ ;  
( তাই হরি বল হরি বল ), ( মনে মুখে এক হয়ে )  
ও দুই বাহু তুলে, হরি হরি বলে,  
এবার ভবমাগরে ধর পাড়ী ॥

( হরি হরি হরি বলে )

তালগ—ডুখেমুড়া ।

ডাক বাহু তুলে, হরি হরি বলে ।  
( নামে শমন ভয় দূরে যাবে ) ( মধুর হরি নামে )  
দিনান্তে নিশান্তে, বসিয়ে একান্তে,  
কর রাধাকান্তে সাধনা ;  
ভয় কি কৃতান্তে, রবেনা দুশ্চিন্তে,  
চিন্তামণিরূ চরণ চিন্ত না ; ( আর ভয় কি ভবে )  
নামে পাপী তরে, নামে বিপদ হরে,  
নামে ভবের জ্বালা যাবে ভুলে ॥

( মধুর হরি নামে )

মেলতা ।

ভাব এসময় দয়াময় হরির চরণ,  
কর নাধন, হয়ে এক মন,  
বলে প্রেমভরে হরি হরি, ভবেতে ধর পাড়ী,  
অকূল কাণ্ডারী হরি পুরাতন বাসনা ॥

১৫ নং গীত ।

তাল—একতালা ।

কোথা শান্তিদাতা কর শান্তি দান,  
সতত পুড়িছে এ পাপ পরাণ ।  
আর সহেনা সহেনা অসহ যাতনা,  
প্রাণে যে মানে না প্রবোধ বচন ॥  
পাপের সম্ভাপে পুড়িতেছে প্রাণ,  
কোথা পাব শান্তি নাহি বুঝি ত্রাণ,  
কর দীর্ঘে কৃপা বারি বরিষণ,  
নিয়ত হৃদয় হতেছে দাঁহন ॥

তোমার শ্রীপদ ভজিবার আশে,  
 এসেছিলাম প্রভু এই ভব বাসে,  
 ম'জে মোহ মদ মাৎস্যের ঘণে,  
 গমন আসে এবে কাঁপিতেছে প্রাণ ॥  
 কুচিন্তায় কাটালাম দিবা নিভাবরী,  
 ভাবলেন না ছুলিতে বারেক তোমায় হরি,  
 কি করি কি করি, উপায় নাহি হেরি,  
 শরতে বিপদে কর পদদান ॥



১৬ নং গীত ।

তাল—একতাল ।

কারে ভয় স্বমরে ।

এবার দেখিব কেমন, সে রাজা শমন,  
 কত বা বল ধরে ॥

ইরে মুরারে মধুকৈটভহারে,  
 গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দশৈরে, গাও প্রেমভরে,



(এই) নাম উচ্চৈঃস্বরে, শমন পলাবে দূরে ॥

কৃষ্ণ নামাবলি বর্ষে দেহ ছাঁদ,

রাধা নামের অসি চর্খা তুণ বাঁধ,

বন্ধেরই কবজ, রাধা কুণ্ডুরি কবজ, অক্ষয় কবজ,

বাঁধ সজোরে ভক্তিগুণ দিয়ে জ্ঞান ধনুক টঙ্কার,

ছাড় "জয় রাধে কৃষ্ণ" নাম ছহকার,

পুরিয়া সন্ধান, মার বিষুবাণ,

শমন দমন হবে একেবারে ॥

সঘনে বদনে বল হরি বোল,

আকাশ পাতাল বেড়ি তোল রোল,

হৃদঙ্গ বাজর শারঙ্গ কঁাসর, রণবাদ্য সঙ্গে মাত সমরে ।

শরৎ বলে ওমন এই যুক্তি পর,

দূত চিত হও সাহসে ভর কর, হও অগ্রসর,

হান খর শর, বল নিরস্তর, (জয়) হরে মুরারে ॥

সমাপ্ত ।











